

BIBLIOGRAFIA DI FRANCO ALBERTO GALLO

1960

Ironia romantica di Rossini, «Bollettino del Centro rossiniano di studi», VI, 5, 1960, pp. 81-83

1961

Il "Saggio del ben suonare il flautotraverso" di Antonio Lorenzoni nella cultura musicale italiana del Settecento, «La rassegna musicale», XXXI, 1961, pp. 103-111

1962

L'estetica dell'opera buffa nel saggio sulla "Musica imitativa teatrale" di Matteo Borsa, «La rassegna musicale», XXXII, 1962, pp. 56-65

La musica e le artes in Italia attorno al Mille: l'insegnamento di Lorenzo da Amalfi nel codice Marciano Z. lat. 497 (=1811), «Quadrivium», V, 1962, pp. 101-107

1963

La definizione e la classificazione della musica nella "Summula" di Henricus Helene, «Jocunda laudatio», I, 1963, pp. 165-167

(con G. Mantese), *Nuove notizie sulla famiglia e sull'opera di Niccolò Leonicensi*, «Archivio Veneto», V ser., LXXII, 1963, pp. 5-22

Pronuntiatio: ricerche sulla storia di un termine retorico-musicale, «Acta Musicologica», XXXV, 1, 1963, pp. 38-46

Le traduzioni dal greco per Franchino Gaffurio, «Acta Musicologica», XXXV, 1963, pp. 172-174

1964

(con G. Mantese), *Ricerche sulle origini della cappella musicale del duomo di Vicenza*, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1964

Musiche veneziane nel ms. 2216 della Biblioteca Universitaria di Bologna, «Quadrivium», VI, 1964, pp. 107-130 [poi in Biblioteca di Quadrivium. Serie paleografica, 11]

La tradizione dei trattati musicali di Prosdocimo de Beldemandis, «Quadrivium», VI, 1964, pp. 57-84 [poi in Biblioteca di Quadrivium. Serie musicologica, 5]

1965

(ed.) *Antonii Romani Opera*, Bologna, Università degli studi di Bologna, 1965 (Antiquae Musicae Italicae, Monumenta Veneta Sacra, I)

1966

La teoria della notazione in Italia dalla fine del XIII all'inizio del XV secolo, Bologna, Tamari, 1966

Appunti sulle teorie mensurali italiane dall'ars antiqua all'ars nova, Bologna, A.M.I.S., 1966
'*Cantus planus binatim*'. *Polifonia primitiva in fonti tardive*, «Quadrivium», VII, 1966, pp. 79-89 [poi in Biblioteca di Quadrivium. Serie paleografica, 12]

(ed.) *Capitulum de modo accipiendo*, in *Mensurabilis musicae tractatuli*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 1966 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, 1), p. 55 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANOCAPM_TEXT.html)

(ed.) *Capitulum de semibrevibus*, in *Mensurabilis musicae tractatuli*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 1966 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, 1), pp. 13-15 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANOSEMI_TEXT.html)

Citazioni da un trattato di Dufay, in *Studi di musicologia in onore di Guglielmo Barblan in occasione del LX compleanno*, Firenze, Olschki, 1966 (Collectanea Historiae Musicae, 4), pp. 149-152

(ed.) *Fragmentum de mensuris*, in *Mensurabilis musicae tractatuli*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 1966 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, 1), pp. 51-52 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANOFRAM_TEXT.html)

(ed.) *Fragmentum de proportioneibus*, in *Mensurabilis musicae tractatuli*, Bologna, Università degli Studi de Bologna, 1966 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, 1), p. 55 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANOFRAP_TEXT.html)

(ed.) Guido Frater, *Ars musice mensurate*, in *Mensurabilis musicae tractatuli*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, Istituto di Studi Musicali e Teatrali - Sez. Musicologia, 1966 (Antiquae musicae italicae scriptores, 1), pp. 19-39 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/GUIFAR_TEXT.html)

Mensurabilis musicae tractatuli, Bologna, Università degli studi di Bologna, 1966 (Antiquae Musicae italicae scriptores, 1)

(ed.) *Musice compilatio*, in *Mensurabilis musicae tractatuli*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 1966 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, 1), pp. 63-75 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANOMUSC_TEXT.html)

(ed.) Petrus de Amalfia, *Compendium artis motectorum*, in *Mensurabilis musicae tractatuli*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 1966 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, 1), pp. 43-47 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/PAMCOM_TEXT.html)

(ed.) Prosdoci de Beldemandis *Expositiones tractatus prae cantus mensurabilis magistri Johannis de Muris*, Bologna, A.M.I.S., 1966 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, 3), Bologna, 1966, pp. 19-223 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/15th/PROEXP_TEXT.html)

(ed.) *Tractatulus de figuris et temporibus*, in *Mensurabilis musicae tractatuli*, Bologna, Università degli Studi di Bologna, 1966 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, 1), pp. 79-85 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANOFIT_TEXT.html)

1967

L'Accademia filarmonica e la teoria musicale attraverso i testi conservati nell'archivio, «Quadrivium», VIII, 1967, pp. 93-99

Esempi dell'organum dei Lombardi nel XII secolo, «Quadrivium», VIII, 1967, pp. 23-26

Il "Musico Testore" di Zaccaria Tevo, «Quadrivium», VIII, 1967, pp. 101-111.

1968

(ed.) *Il codice musicale 2216 della biblioteca universitaria di Bologna*, I, Bologna, Forni, 1968 (Monumenta lyrica medii aevi italica, 3. Mensurabilia, 3): edizione in fac-simile.

(cura con B. Becherini) *L'Ars nova italiana del Trecento*, II, *Convegni di studio 1961-1967*, Certaldo, Centro di studi sull'Ars nova italiana del Trecento, 1968

Alcune fonti poco note di musica teorica e pratica, in *L'Ars nova italiana del Trecento*, II, *Convegni di studio 1961-1967*, Certaldo, 1968, pp. 49-76

La musica nell'opera di frate Remigio fiorentino, in *L'Ars nova italiana del Trecento*, II, *Convegni di studio 1961-1967*, Certaldo, 1968, pp. 85-89

Da un codice italiano di mottetti del primo Trecento, «Quadrivium», IX, 1968, pp. 25-36 [poi in Biblioteca di Quadrivium. Serie paleografica, 13]

(cura con G. Vecchi) *I più antichi monumenti sacri italiani*, I, Bologna, Università degli studi di Bologna, 1968 (Monumenta lyrica medii aevi italica, 3. Mensurabilia 1)

1969

(ed.) Franchini Gafurii *Extractus parvus musicae*, Bologna, AMIS, 1969 (Antiquae Musicae italicae Scriptores, IV/1) (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/15th/GAFEXT_TEXT.html)

(ed.) Zaccaria Tevo, *Il Musico Testore*, Bologna, Forni, 1969 (Ripr. facs. dell'ed.: Venezia, 1706)

(prefazione a) Antonio Lorenzoni, *Saggio per ben suonare il flauto traverso*, Bologna, Forni, 1969 (rist. anast. dell'ed.: Vicenza, Francesco Modena, 1779)

(premessa) Pedro Cerone, *El melopeo: tractado de musica theorica y practica*, 2 voll., Bologna, Forni, 1969, (ripr. facs. dell'ed.: Napoli, Gargano y Nucci, 1613)

Tra Giovanni di Garlandia e Filippo da Vitry: note sulla tradizione di alcuni testi teorici, «Musica Disciplina», XXIII, 1969, p. 13

1970

(ed.) *Il codice musicale 2216 della biblioteca universitaria di Bologna*, II, Bologna, Forni, 1970 (Monumenta lyrica medii aevi italica, 3. Mensurabilia, 3): introduzione storica, nuovo inventario e trascrizione.

(ed.) *Il melopeo di Pietro Cerone*, Bologna, Forni, 1970 in Biblioteca di Quadrivium. Serie musicologica, 12, pp. 112-126

(cura) *L'Ars nova italiana del Trecento*, III, *Secondo Convegno internazionale, 17-22 luglio 1969*, Certaldo, Centro di studi sull'Ars nova italiana del Trecento, 1970

Mottetti del primo Trecento in un messale di Biella (codice Lowe), in *L'Ars nova italiana del Trecento*, III, *Secondo Convegno internazionale, 17-22 luglio 1969*, Certaldo, 1970, pp. 215-245

1971

(ed.) *Compendium musicae mensurabilis artis antiquae* (Ms. Faenza, Biblioteca Comunale 117), in *Corpus Scriptorum de musica*, XV Roma, American Institute of Musicology, 1971, pp. 66-72 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/13th/ANOCOM_TEXT.html)

Due trattatelli sulla notazione del primo Trecento, «Quadrivium», XII, 1971, pp. 119-130

(ed.) Petrus de Picardia, *Ars motetorum compilata breviter*, in *Corpus Scriptorum de musica*, XV, Roma, American Institute of Musicology, 1971, pp. 16-24 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/13th/PETARS_TEXT.html)

(ed.) *Tractatulus de cantu mensurali seu figurative musicae artis* (MS. Melk, Stiftsbibliothek 950) in *Corpus Scriptorum de musica*, XVI, Roma, American Institute of Musicology, 1971, pp. 11-37 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANOTRA_TEXT.html)

(ed.) [Tractatulus de notis:] *Omnis nota in cantu mensurato*, in *Due trattatelli sulla notazione del primo Trecento*, «Quadrivium», XII, 1971, pp. 124-126 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANO1OMN_TEXT.html)

(ed.) [Tractatulus de notis:] *Omnis nota sic formata*, in *Due trattatelli sulla notazione del primo Trecento*, «Quadrivium», XII, 1971, pp. 127-130 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/ANO2OMN_TEXT.html)

1972

Citazioni di teorici medievali nelle lettere di Giovanni del Lago, «*Quadrivium*», XIII, 1972, pp. 171-180

Die Musik in der Einteilung der Wissenschaften bei Egidius Romanus und Johannes Dacus, in *International Musicological Society Report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972*, ed. by H. Glahn, Copenhagen, 1972, I, pp. 388-390

(ed.) *Johannes Boen Ars (musicae)*, in *Corpus Scriptorum de musica*, XIX, Roma, American Institute of Musicology, 1972, pp. 15-46 (edizione elettronica in *Thesaurus Musicarum Latinarum*, Indiana University, http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/BOENMU_TEXT.html)
Philological Works on Musical Treatises of the Middle Ages: a Bibliographical Report, «*Acta Musicologica*», XLIV, 1972, pp. 79-101

1973

La prima rappresentazione al Teatro Olimpico: con i progetti e le relazioni dei contemporanei, Milano, il Polifilo, 1973

Astronomy and Music in the Middle Ages: the Liber introductorius by Michael Scot, «*Musica Disciplina*», XXVII, 1973, pp. 5-9

Citazioni di teorici medievali nelle lettere di Giovanni del Lago, «*Quadrivium*», XIV, 1973, pp. 171-180

Figura and Regula. Notation and Theory in the Tradition of Musica mensurabilis, in *Studien zur Tradition in der Musik: Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag*, hrsg. von H. Heinrich E. und M. Lütolf, München, E. Katzwichler, 1973, 43-48

Methodologische Bemerkungen zu einer Geschichte der mittelalterlichen Musiktheorie, «*Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz*», 1973, pp. 26-28

s.v. «*Antonius Romanus*», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel etc., im Bärenreiter-Verlag, 1949-1986, Bd. XV: *Supplement: Aachen-Dyson*, 1973, pp. 239-240

1974

s.v. «*Caccia*», in *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Wiesbaden, Steiner, 1974 (http://www.sim.spk-berlin.de/static/hmt/HMT_SIM_Caccia.pdf)

L'Europa orientale e l'Italia tra il XIV e il XV secolo, in *Primo Incontro con la musica italiana in Polonia: dal Rinascimento al Barocco, Parma 12-13 giugno, Bydgoszcz 11-12 settembre, 1969*, Bologna, A.M.I.S., 1974, pp. 29-37

Marchetus in Padua und die "franco-venetische" Musik des frühen Trecento, «*Archiv für Musikwissenschaft*», XXXI, 1974, pp. 42-56

Lo studio della musica speculativa di Johannes de Muris in Polonia e in Italia: le glosse dell'Università di Cracovia e i Glossemata di Franchino Gaffurio, in *Primo Incontro con la musica italiana in Polonia: dal Rinascimento al Barocco, Parma 12-13 giugno, Bydgoszcz 11-12 settembre, 1969*, Bologna, A.M.I.S., 1974, pp. 39-54

1975

Lorenzo Masini e Francesco degli Organi in S. Lorenzo, «*Studi musicali*», IV, 1975, pp. 57-63

La tradizione orale della teoria musicale nel Medioevo, in *L'Etnomusicologia in Italia: primo convegno sugli studi etnomusicologici in Italia*, a cura di D. Carpitella, Palermo, Flaccovio, 1975, pp. 161-166

1976

Antonio da Ferrara, Lancillotto Anguissola e il madrigale trecentesco, «Studi e problemi di critica testuale», XII, 1976, pp. 40-45
 (edizione e cura con K. von Fischer) *Italian sacred music*, Monaco, Oiseau-Lyre, 1976
 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century, 12)
Musica, poetica e retorica nel Quattrocento: l'Illuminator di Giacomo Borbo, in *Studi in onore di Nino Pirrotta*, a cura di L. Bianconi, F.A. Gallo, A. Lanza, L. Lockwood, P. Petrobelli, Firenze, Olschki, 1976, pp. 72-85
Musici scriptores graeci, in *Catalogus translationum et commentariorum: Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*, III, ed. F.E. Cranz, P.O. Kristeller, Washington, The Catholic University of America Press, 1976, pp. 64-73
Nel quarto centenario di Nicola Vicentino teorico e compositore, «Studi musicali», V, 1976, pp. 29-57
Teoria e cultura musicale nel Quattrocento, in *Storia della cultura veneta*, II, *Il Trecento*, Vicenza, N. Pozza, 1976, pp. ...
La trattatistica musicale, in *Storia della cultura veneta*, II, *Il Trecento*, Vicenza, N. Pozza, 1976, pp. 470-476

1977

Il Medioevo, II, *Storia della musica*, a cura della Società Italiana di Musicologia, II, Torino, EdT, 1977
 s.v. «Madrigale (Trecento)», in *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Wiesbaden, Steiner, 1977 (http://www.sim.spk-berlin.de/static/hmt/HMT_SIM_Madrigale-Trecento.pdf)
Ricerche sulla musica a S. Giustina di Padova all'inizio del II Quattrocento: due 'siciliane' del Trecento, «Annales musicologiques. Moyen-age et Renaissance», VII, 1964-1977, pp. 43-50
L'attività teatrale a Vicenza prima dell'Edipo tiranno (1585), «Quadrievium», XVIII/1, 1977, pp. 103-109.

1978

Bilinguismo poetico e bilinguismo musicale nel madrigale del Trecento, in *L'ars nova italiana del Trecento*, IV, *Atti del III Congresso internazionale, sul tema La musica al tempo del Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura* (Siena-Certaldo, 19-22 luglio 1975), sotto il patrocinio della Società italiana di musicologia, edizione curata da A. Ziino, Certaldo, Centro di studi sull'Ars nova italiana del Trecento, 1978, pp. 237-243

1979

Il «ballare lombardo» (circa 1435-1475): i balli e le basse danze di Domenico da Piacenza e Guglielmo da Pesaro, «Studi musicali», VIII, 1979, pp. 61-84
 s.v. «Gallo, F. Alberto», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel etc., im Bärenreiter-Verlag, 1949-1986, Bd. XVI: *Supplement: Earsden-Zweibrücken*, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 1979, coll. 405-406
Znajomosc «Musica speculativa» Johanna de Muris w Polsce i we Wloszech. Glosy Uniwersytetu Krakowskiego i «Glossemata» Franchina Gaffuria, «Pagine», III, 1979, pp. 45-58

1980

La musica nella regione atesina, in *L'età cavalleresca in Val d'Adige*, a cura di N. Rasmò, Milano, Electa, 1980, pp. 253-260
Una «nota delli libri di musica» tra le carte del Vallotti, «Il Santo. Rivista Antoniana di storia dottrina arte», XX, 1980, pp. 363-372
 s.v. «Amerus», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, I, London [etc.], Macmillan, 1980, pp. 323-324

- s.v. «Antonio da Tempo», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, I, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 493
- s.v. «Antonius de Leno», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, I, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 494
- s.v. «Francesco da Barberino», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, VI, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 772
- s.v. «Gidino da Sommacampagna», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, VII, London [etc.], Macmillan, 1980, pp. 362-363
- s.v. «Giovanni da Prato», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, VII, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 401
- s.v. «Guido frater», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, VII, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 803
- s.v. «Italy: bibliography of music to 1600, VII. 1 Theory and Notation – Primary Sources», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, IX, London [etc.], Macmillan, 1980, pp. 394-395
- s.v. «Michael Scotus», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XII, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 263
- s.v. «Nicola da Siena», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XIII, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 210
- s.v. «Petrus de Abano», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XIV, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 598
- s.v. «Petrus de Amalfia», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XIV, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 598
- s.v. «Remigio de' Girolami», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XV, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 734.
- s.v. «Salimbene de Adam», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XVI, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 420
- s.v. «Theodonus de Caprio», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XVIII, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 737.
- s.v. «Vetulus de Anagnia», Johannes, in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XIX, London [etc.], Macmillan, 1980, pp. 690-691.
- s.v. «Villani, Filippo», in *The new Grove dictionary of music and musicians*, XIX, London [etc.], Macmillan, 1980, p. 773.

1981

- (ed.) *Il codice musicale Panciatichi 26 della Biblioteca nazionale di Firenze*, Firenze, Olschki, 1981 (Studi e testi per la storia della musica, 3)
- s.v. «Ballata (Trecento)», in *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Wiesbaden, Steiner, 1981 (http://www.sim.spk-berlin.de/static/hmt/HMT_SIM_Ballata.pdf)
- Beziehungen zwischen grammatischer, rhetorischer und musikalischer Terminologie im Mittelalter*, in *Cultural and Historical Aspects of Musical Terminology*, International Musicological Society, Report of the Twelfth Congress Berkeley 1977, edited by D. Heartz and B. Wade, Kassel, Bärenreiter, 1981, pp. 787-790
- La musica nel commento a Vitruvio di Cesare Cesariano (Como, 1521) e di Giovanni Battista Caporali (Perugia, 1536)*, in *Arte e musica in Umbria tra Cinquecento e Seicento*, atti del XII Convegno di Studi umbri, a cura di B. Brumana e F. Mancini, Perugia, Libreria Editrice Universitaria, 1981, p. 89-92
- La trattatistica musicale*, in *Storia della cultura veneta*, III.3, *Dal primo Quattrocento al Concilio di Trento*, Vicenza, Neri Pozza, 1981, pp. 297-314

1982

Per un repertorio delle fonti perdute, «Schede medievali», 1982, pp. 289-296
(con L. Bianconi) *Vent'anni di musicologia in Italia*, «Acta Musicologica», LIV, 1982, pp. 7-83
(in particolare pp. 7-14)

1983

L'autobiografia artistica di Giovanni Ambrosio (Guglielmo Ebreo) da Pesaro, «Studi musicali», XII, 1983, pp. 189-202
La danza negli spettacoli conviviali del secondo Quattrocento, in *Spettacoli conviviali dall'antichità classica alle corti italiane del '400*, atti del VII convegno di studio: Viterbo, 27-30 maggio 1982, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Viterbo, Agnesotti, 1983, pp. 261-267
(traduttore) *Prospettive dell' iconografia musicale. Considerazioni di un medievalista*, «Rivista Italiana di Musicologia», XVIII, 1983, pp. 67-86

1984

La musica nella "Cronica" di Salimbene de Adam, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Perugia», XX-XXI, 1982-84, pp. 89-99
Die Notationslehre im 14. und 15. Jahrhundert, in *Geschichte der Musiktheorie*, V, *Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit*, von H.H. Eggebrecht et al., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984, pp. 257-356
Sprache und Musik im italienischen Trecento. Zur Frage einer Frühenrenaissance, / *The Musical and Literary Tradition of Fourteenth Century Poetry set to Music*, in *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*, hrsg. von U. Günther und L. Finscher, Kassel, Bärenreiter, 1984, pp. 37-54, 55-76

1985

Music of the Middle Ages, II, trad. ingl. Karen Eales, Cambridge, Cambridge University Press, 1985 (edizione aggiornata e tradotta in inglese di *Il Medioevo*, II, 1977)
Sulla fortuna di Antonio da Tempo: un quarto volgarizzamento, in *L'ars nova italiana del Trecento*, V, a cura di A. Ziino, Palermo, Enchiridion, 1985, pp. 149-157

1986

Musica e Storia tra Medio Evo e Età moderna, Bologna, il Mulino, 1986
Dal Duecento al Quattrocento, in *Teatro, musica, tradizione dei classici, Letteratura italiana* VI, Torino, G. Einaudi, 1986, pp. 245-263

1987

Historia de la música. 3, El Medioevo, segunda parte, edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona; a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología, Madrid, Turner, 1987. (edizione aggiornata e tradotta in spagnolo di *Il Medioevo*, II, 1977)
(edizione e cura con K. von Fischer) *Italian sacred and ceremonial music*, Monaco, Éditions de L'Oiseau-lyre, 1987 (Polyphonic music of the Fourteenth century, 13)
La "Chorea o vero ballo" dell'Hypnerotomachia Poliphili, in *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione*, atti del Convegno internazionale di Studi per il V centenario della nascita di Giorgione, a cura di M. Muraro, Roma, Jouvence, 1987, pp. 239-244
Critica della tradizione e storia del testo. Seminario su un madrigale trecentesco, «Acta Musicologica», LIX, 1987, pp. 36-45

(con M. Huglo, W. Pass, N. Phillips) *Musikerziehung*, in *Musik im mittelalterlichen Wien. Historisches Museum der Stadt Wien*, 18. Dezember 1986 - 8. März 1987, Wien erlag Eigenverl. d. Museen d. Stadt Wien, 1987, pp. 166-175

1989

(con C.V. Palisca, F. Rempp, R. Groth) *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert: Antikenrezeption und Satzlehre*, von F. Alberto Gallo [et al.], Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989 (*Geschichte der Musiktheorie*, hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz Berlin von F. Zaminer, 7)

Die Kenntnis der griechischen Theoretikerquellen in der italienische Renaissance, in *Geschichte der Musiktheorie*, VII, *Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert, Antikenrezeption und Satzlehre*, von F. Alberto Gallo [et al.], Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989, pp. 7-38

The Practice of cantus planus binatim in Italy from the Beginning of the 14th to the Beginning of the 16th Century, in *Le Polifonie primitive in Friuli e in Europa*, a cura di C. Corsi e P. Petrobelli, Roma, Torre d'Orfeo, 1989, pp. 13-30

1990

Greek text and Latin translations of the Aristotelian Musical Problems: A preliminary Account of the Sources, in *Music Theory and Its Sources: Antiquity and the Middle Ages*, ed. A. Barbera, Notre Dame (In.), University of Notre Dame Press, 1990, pp. 190-196

La musica in alcune prolusioni universitarie bolognesi del XV secolo, in *Sapere e/è potere, discipline, dispute e professioni nell'università medievale e moderna: il caso bolognese a confronto*, atti del IV Convegno, Bologna, 13-15 aprile 1989, Bologna, Istituto per la storia di Bologna, 1990, II, pp. 205-215

(cura con A. Pompilio, D. Restani, L. Bianconi) *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, atti del XIV congresso della Società Internazionale di Musicologia, Bologna, 27 agosto - 1 settembre 1987, Ferrara-Parma, 30 agosto 1987, Torino, EDT, 1990

1991

La polifonia nel Medioevo, Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, III, Torino, EdT, 1991 (nuova edizione, ampliata, riveduta e corretta)

1992

Musica nel castello: trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XV secolo, Bologna, il Mulino, 1992

Il codice Squarcialupi: MS Mediceo Palatino 87, Biblioteca Laurenziana di Firenze, Firenze, Libreria Musicale Italiana, 1992

(cura) *Studi*, in *Il codice Squarcialupi: MS Mediceo Palatino 87, Biblioteca Laurenziana di Firenze*, Firenze, Libreria Musicale Italiana, 1992

Ghirardello da Firenze: madrigali, cacce, ballate, dal codice Squarcialupi, CD in *Il codice Squarcialupi: MS Mediceo Palatino 87, Biblioteca Laurenziana di Firenze*, Firenze, Libreria Musicale Italiana, 1992

Dai conventi di Salimbene alla corte di Bonifacio VIII, in *La sequenza medievale*, atti del Convegno Internazionale Milano 1984, a cura di A. Ziino, Lucca, LIM, 1992, pp. 81-86

1993

(con I. Fenlon, R. Leydi, A. Serravezza, F. Lissarrague) *Antropologia della musica e ricerca storica*, in *Antropologia della musica e culture mediterranee*, a cura di T. Magrini, Bologna, il Mulino, 1993, pp. 67-85

Musica e storia del Medioevo. Appunti da tre letture, «Musica e Storia», I, 1993, pp. 23-28
L'ottavo libro della Politica di Aristotele: il testo e le traduzioni. Indagini preliminari sulle fonti (XIII-XV secolo), in *Medioevo umanistico e umanesimo medievale*, (Testi della X Settimana residenziale di studi medievali, Palermo-Carini, 22-26 ottobre 1990), Palermo, Officina di studi medievali, 1993 (Scrinium. Quaderni ed estratti di Schede Medievali, 16), pp. 118-126
Poesia e canto studentesco, in *Università dell'Europa, IV, Gli uomini e i luoghi. Sec. XII-XVIII*, a cura di G.P. Brizzi e J. Verger, Milano, Silvana, 1993, pp. 257-275

1994

(con L. Bianconi e R. Leydi), *I dottorati di ricerca in discipline musicali*, «Il Saggiatore musicale», I, 1994, pp. 197-207

1995

Music in the Castle. Trobadours, Books and Orators in the Italian Courts from the 13th to the 15th centuries, Chicago and London, University of Chicago Press, 1995 (trad. ingl. di *Musica nel castello*, il Mulino, 1992)

Annominatio and Introitus: Parallelisms and Intermingling of Rhetorical Figures, in *The Cypriot-French Repertory of the Manuscript Torino J.II.9: Paphos 1992*, Report of the International Musicological Congress [...] edited by U. Günther & L. Finscher, Roma-Stuttgart, American Institute of Musicology-Hanssler, 1995, pp. 347-356

1996

Prima e dopo Armida: i Lamenti mantovani, «Odeo Olimpico», XXII, 1995-1996, p. 74

1997

Sign Conceptions in Music in the Latin Middle Ages, in *Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*, hrsg. von R. Posner, K. Robering, T.A. Sebeok, I, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1997, pp. 1060-1064

I letterati del Quattrocento e l'educazione musicale, in *Letteratura italiana e musica*, Atti del 14. Congresso A.I.S.L.L.I. (Odense, 1-5 luglio 1991), I, a cura di J. Moestrup, P. Spore, C.-K. Jørgensen, Odense, Odense University Press, 1997, pp. 409-413

1999

Trascrizione di Machaut, Remede de Fortune - Ecu bleu - Remede d'Amour, Ravenna, Longo, 1999

Anima e corpo nell'ascolto della musica: il raptus secondo Pietro d'Alvernia, in *Anima e corpo nella cultura medievale*, atti del V Convegno di studi della Società italiana per lo studio del pensiero medievale, Venezia, 25-28 settembre 1995, a cura di C. Casagrande e S. Vecchio, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 1999, pp. 231-233

s.v. «Anonymi 89. (Anonymus Faenza)», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil, I: Aa-Bae*, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 1999, col. 615

s.v. «Anonymi 90. (Anonymus Melk)», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil, I: Aa-Bae*, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 1999, col. 615

2001

Historia civilis e Cultural Heritage, «Il Saggiatore musicale», VIII, 2001, pp. 15-20

Introduzione a La musica nel pensiero medievale, a cura di L. Mauro, Ravenna, Longo, 2001, p. 9s.

Viaggiatori nelle terre dei Mongoli, «Musica e Storia», IX, 2001, pp. 489-502

2002

Boccaccio e gli inizi della poesia per musica, in *Autori e lettori di Boccaccio*, atti del Convegno internazionale di Certaldo 20-22 settembre 2001, a cura di M. Picone, Firenze, Cesati, 2002, pp. 403-408

(cura con G. Cattin) *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi - il Mulino, 2002

Musique et Rhétorique ou Rhétorique et Musique?, in *Musica Rhetoricans* (Paris-Sorbonne, 29-30 mars 2000), sous la direction de F. Malhomme, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, pp. 57-62

s.v. «Gallo, F(ranco) Alberto», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil*, VII: *Fra-Gre*, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 2002, coll. 467-468

s.v. «Guido frater», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, Personenteil*, VIII, Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 2002, col. 221

Voyages croisés, in *Regards croisés: musiques, musiciens, artistes et voyageurs entre France et Italie au XV^e siècle*, Tours, CESR, 2002, pp. 171-176

2003

G. Cattin, *Studi sulla lauda* offerti all'autore da F.A. Gallo e F. Luisi, a cura di P. Dalla Vecchia, Roma, Torre d'Orfeo, 2003

2006

La musica nel De remediis, «Atti e Memorie dell'Accademia Virgiliana di Scienze Lettere e Arti», n.s. LXXIV, 2006, realiter 2007, pp. 163-166

Per Roberto Leydi, in *Etnomusicologia storica del mondo antico. Per Roberto Leydi*, a cura di D. Restani, Ravenna, Longo, 2006, p. 1

2007

«Oci». *Voci d'uccelli in testi medievali*, Ravenna, Longo, 2007

Nāgara-Kērtāgama, in *Le fonti dell'estetica musicale: nuove prospettive storiche*, a cura di M. Semi, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2007, pp. 279-283

I racconti dei Pigafetta, «Itineraria. Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento», VI, 2007, pp. 175-196

2008

Dalla terzina dantesca al madrigale trecentesco. L'Ave Maria di Marchetto da Padova, in *Dante e la fabbrica della Commedia*, a cura di A. Cottignoli, D. Domini, G. Gruppioni, Ravenna, Longo, 2008, pp. 135-138

2010

Premessa, in *Per una storia dei popoli senza note*, a cura di P. Dessì, Bologna, Clueb, 2010, pp. 7-10

2011

Introduzione; Intermezzo: le musiche senza note; L'eredità della musica medievale. Conclusioni, in *Atlante storico della musica nel Medioevo*, a cura di V. Minazzi e C. Ruini, Milano, Jaca Book, 2011, pp. 9, 208-209, 267 (trad. fr.: *La musique au Moyen Age*, sous la direction de V. Minazzi et C. Ruini, Paris, CNRS, 2011; trad. ted. von Y. El Saman *MUSICA, Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters*, hrsg. V. Minazzi und C. Ruini, Freiburg im

Breisgau, Herder, 2011; trad. ingl.: *Historical Atlas of Medieval Music*, ed. V. Minazzi and C. Ruini, Musicology (Outside a Series) (STM), Brepols, in corso di stampa, 2014)

2013

La musica nella comunicazione religiosa: testi e immagini, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra: in occasione del centenario di fondazione del PIMS : Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011*, [promosso dal] Pontificio Istituto di Musica Sacra, a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, p. 1199.

VOLUMI DEDICATI

Trent'anni di ricerca musicologica: studi in onore di F. Alberto Gallo, a cura di P. Dalla Vecchia e D. Restani, Roma, Torre d'Orfeo, 1996