

SABATO 27 MAGGIO

Palazzo Rasponi dalle Teste, Piazza Kennedy 12

Ore 9–11 Sessione plenaria:

Tavola rotonda: Nuove prospettive per gli studi danteschi nel mondo

Coordina **Angelo Mangini** (Università di Bologna)

Intervengono **Albert Russell Ascoli** (University of California, Berkeley, Dante Society of America), **Catherine Keen** (University College, London), **János Keleman** (Università Eötvös Loránd, Budapest - Società Dantesca Ungherese), **Maria Maślanka-Soro** (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie - Northern European Dante Network), **Christine Ott** (Goethe Universität, Frankfurt am Main - Deutsche Dante-Gesellschaft), **Bruno Pinchard** (Université Jean Moulin Lyon 3, Société Dantesque de France), **Raffaele Pinto** (Universitat de Barcelona), **Juan Varela Portas de Orduña** (Universidad Complutense de Madrid, Asociación Complutense de Dantología)

Ore 11.30–13 Sessione plenaria:

Tavola rotonda: Le città e le istituzioni verso il centenario: idee, proposte e progetti per le celebrazioni dantesche

Coordina **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna)

Intervengono il Sindaco di Ravenna **Michele de Pascale**, il Sindaco di Firenze **Dario Nardella**

Intervengono **Marcello Ciccuto** (Università di Pisa, Società Dantesca Italiana), **Enrico Malato** (Casa di Dante in Roma), **Alessandro Masi** (Società Dante Alighieri)

Conclude **Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

Ore 13 Pranzo per gli iscritti al Congresso



Giovedì 25 e venerdì 26 maggio dalle 17.30 alle 19.30 presso la Sala Manica Lunga della Biblioteca Classense (Via Baccarini, 3/a) sarà possibile visitare la mostra *l'Inferno degli Italiani. L'immaginario dantesco nelle edizioni moderne della Classense*. Ingresso libero.

Comitato scientifico

Giuseppe Ledda, Angelo Mangini,
Sebastiana Nobili, Marco Veglia

Segreteria organizzativa

Sara Circassia, Carla Rossi

Informazioni

<https://eventi.unibo.it/alma-dante-2017>

congresso.dantesco2017@unibo.it

CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE

INTERNATIONAL DANTE CONFERENCE
ALMA DANTE

RAVENNA 24-27 MAGGIO 2017



No Curves, "The Supreme Poet", foto di Bonobolabo

CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE - RAVENNA 24-27 MAGGIO 2017

MERCOLEDÌ 24 MAGGIO ORE 15-18

Biblioteca Classense, Sala Muratori, via Baccarini 3

Sessione plenaria:

Apertura del Congresso: **Marco Veglia** (Università di Bologna)

Saluto delle Autorità

Prorettore per la ricerca **Antonino Rotolo**

Assessora alla Cultura del Comune di Ravenna

Elsa Signorino

Direttore del Dipartimento di Beni Culturali

Luigi Tomassini

Direttore del Centro Dantesco di Ravenna

Egidio Monzani

Direttore della Istituzione Biblioteca Classense

Maurizio Tarantino

Tavola rotonda: Leggere Dante oggi

Coordina **Alfredo Cottignoli** (Università di Bologna)

Introduce **Emilio Pasquini** (Università di Bologna)

Intervengono **Rosend Arqués** (Universitat Autònoma de Barcelona), **Theodore Cachey** (University of Notre Dame), **Lino Pertile** (Harvard University), **Natascia Tonelli** (Università di Siena), **Robert Wilson** (University of St Andrews)

Ore 18

Buffet di benvenuto per gli iscritti al Congresso

Ore 20

Partecipazione alla prova generale di *Inferno*, ideazione artistica e regia di **Marco Martinelli** ed **Ermanna Montanari**, spettacolo prodotto da Ravenna Festival. Prenotazione obbligatoria a calderoni@ravennafestival.org

GIOVEDÌ 25 MAGGIO

Palazzo Corradini, Dipartimento di Beni Culturali,

Università di Bologna, Campus di Ravenna, via Mariani 5

Ore 9-13.30 Sessioni parallele

Ore 13.30-14.30 Pranzo

Ore 14.30-17.30 Sessioni parallele

Ore 18-19 Sessione plenaria:

Aula Tumidei

Conferenza di **Ronald L. Martinez** (Brown University)

Dante "buon sartore": retorica e metapoetica alla fine del "Paradiso"

Argomenti delle sessioni parallele:

Dante Redux: Reading, Receiving, Rewriting and Remediating the "Commedia"; Tra linguistica e filologia dantesca; Ricezione trecentesca fra esegesi e riscrittura; Retorica e teologia del corpo; Dialoghi filosofici; Strutture retoriche e percorsi tematici nella "Commedia"; Dante nel Rinascimento: aspetti della ricezione cinquecentesca; Dante e gli scrittori del Novecento; "Si come vedere si può che scrive Tulio in quello De amicitia...": Cicerone, Brunetto e la formazione intellettuale di Dante nella Firenze del Duecento; Dante fra Sei e Ottocento; Dante e la cultura medievale: aspetti e problemi; Letture infernali fra poesia, scienza e filosofia; Più splendon le carte. Esporre Dante oggi; Percorsi e dialoghi lirici; Riscrittura dantesche dei miti classici; Percorsi della critica dantesca fra Otto e Novecento; Dante nel secondo Cinquecento: Esegesi e riscrittura; Rivisitando gli "auctores" danteschi: proposte e prospettive; Poesia e teologia biblica del "Paradiso"; Esegesi e fortuna dantesca in area friulana e giuliana (dal secolo XIV a oggi); Modelli Danteschi; Leggere la "Commedia" nel pieno Cinquecento

VENERDÌ 26 MAGGIO

Palazzo Corradini, Dipartimento di Beni Culturali,

Università di Bologna, Campus di Ravenna, via Mariani 5

Ore 9-13.30 Sessioni parallele

Ore 13.30-14.30 Pranzo

Ore 14.30-17.30 Sessioni parallele

Ore 18-19 Sessione plenaria:

Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali,

Sala Ragazzini, Largo Firenze

Conferenza di **Lucia Battaglia Ricci** (Università di Pisa)

Per una storia della tradizione figurata della "Commedia"

Argomenti delle sessioni parallele:

Nuove prospettive ermeneutiche sulle strategie di comunicazione in Dante: l'esempio francese - Parte Seconda; Tradizione e interpretazione delle "Rime" dantesche; Percorsi biblici e teologici; Dante fra cinema, teatro e arti figurative; Dante e le corti tardomedievali. Nuove prospettive sulla "Commedia" e sulla sua ricezione trecentesca; Due maestri nelle "scuole dei religiosi": le "quaestiones" di Remigio de' Girolami e Pietro delle Travi; La cultura di Dante, tra filosofia e poesia; La tradizione manoscritta della "Commedia": fra codici, copisti e scritture; Dante in Foscolo e in Manzoni: sondaggi; Dante lettore, Dante e i suoi lettori; Dante e la cultura del Novecento; Dante fra cultura antica, biblica e medievale; Dante e la retorica; Le canzoni distese: canzoni, canzoniere o cantica?; Percorsi danteschi nell'Ottocento; Dante e la cultura russa; Iconografie dantesche