



CONGRESSO DANTESCO INTERNAZIONALE - RAVENNA 24-27 MAGGIO 2017

Dipartimento di Beni Culturali, Palazzo Corradini, via Mariani 5 (primo piano)

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

GIOVEDÌ 25 MAGGIO | ORE 9.00 – 10.30

Aula Tumidei	<p><i>Dante Redux: Reading, Receiving, Rewriting and Remediating the "Commedia"</i> - Presiede Tristan Kay (University of Bristol)</p> <p>Kenneth Clarke (University of York), <i>Rubrics and Reception: Boccaccio's Dante</i></p> <p>Robert Wilson (University of St Andrews), <i>Dante according to Antoninus and Bellarmino</i></p> <p>Claudia Rossignoli (University of St Andrews), <i>The Unorthodox Dante: Reading the "Commedia" in the Reformation</i></p> <p>Daragh O'Connell (University College Cork), <i>"A poetar mi davano intelletto": Virgil and Heaney via Dante</i></p>
Aula 2	<p><i>Tra linguistica e filologia dantesca</i> - Presiede Marco Veglia (Università di Bologna)</p> <p>Barbara Fanini (Università degli Studi di Firenze, Accademia della Crusca), <i>Notizie dal "Vocabolario dantesco" / 1</i></p> <p>Veronica Ricotta (Accademia della Crusca), <i>Notizie dal "Vocabolario dantesco" / 2</i></p> <p>Tommaso Salvatore (Accademia della Crusca, Firenze), <i>Accertamenti sulle fonti manoscritte della "Commedia" della Crusca (1595)</i></p> <p>Annika Mikkil (Università di Tartu, Estonia), <i>I "cursus" nella prosa volgare di Dante</i></p>
Aula 3	
Aula 4	<p><i>Ricezione trecentesca fra esegesi e riscrittura</i> - Presiede Alfredo Cottignoli (Università di Bologna)</p> <p>Simona Guandalini (Università di Bologna), <i>Ravenna, dalla "Commedia" di Dante all'esegesi del Trecento</i></p> <p>Claudia Di Fonzo (Università di Trento), <i>Il dantismo giuridico del Trecento</i></p> <p>Teresa Caligiure (Universität Hamburg), <i>La "Commedia" di Dante e "L'Inferno e il Paradiso" di Immanuel Romano</i></p> <p>Angelo Piacentini (Università Cattolica, Brescia), <i>L'epitaffio "Hic iacet eloquii": ricostruzione del testo, intertestualità, problema attributivo</i></p>
Aula 5	<p><i>Retorica e teologia del corpo</i> - Presiede Theodore Cachey (University of Notre Dame)</p> <p>Danielle Callegari (University of California, Berkeley), <i>I golosi danteschi: il consumo posizionale nella "Commedia"</i></p> <p>Matthias Bürgel (Università di Padova), <i>Per "Inferno" XXX: la voluttà del ventre e la lingua ardente – un modello biblico e la sua rappresentazione nella trattatistica domenicana</i></p> <p>Paola Ureni (City University of New York), <i>La presenza multiforme del pensiero medico medievale nella scrittura di Dante</i></p> <p>Marino Alberto Balducci (Università di Stettino, Polonia), <i>L'adulterio nella "Divina Commedia" e le ragioni teologiche della condanna di Paolo e Francesca</i></p>

GIOVEDÌ 25 MAGGIO ORE 10.30 – 12	
Aula Tumidei	<p><i>Dialoghi filosofici</i> - Presiede Anna Pegoretti (Università degli Studi di Roma Tre)</p> <p>Ambrogio Camozzi Pistoja (Pembroke College, Cambridge), <i>"In parabolis loquor eis". Linguaggio anti-intellettuale nel "Convivio"</i></p> <p>Alyssa Granacki (Duke University), <i>"Molti e molte": Women and Philosophy in Dante's "Convivio"</i></p> <p>Michele Curnis (Instituto de Estudios Clásicos "Lucio Anneo Séneca" - Universidad Carlos III de Madrid), <i>Dante lettore della "Politica" di Aristotele?</i></p> <p>Alessandro Raffi (Liceo Scientifico "G. Marconi" di Carrara), <i>La natura come "ars Dei" nella filosofia dantesca</i></p>
Aula 2	<p><i>Strutture retoriche e percorsi tematici nella "Commedia"</i> - Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna)</p> <p>Valeria Rinaldi (Università di Napoli "L'Orientale"), <i>"Loci mnemonici" e "Imagines Agentes" negli elenchi di "Inferno" IV e "Paradiso" X-XIII</i></p> <p>Maria Adelaide Basile (John Cabot University), <i>"Inferno" XX e XXXI: Lacrime e paure di Dante tra illusione e realtà</i></p> <p>Chiara Sbordoni (University of Leeds), <i>Roma nella "Commedia": strutture narrative e temi portanti</i></p> <p>Giuliana Ortu (Università di Sassari), <i>Il legame sororale nella "Commedia"</i></p>
Aula 3	<p><i>Dante nel Rinascimento: aspetti della ricezione cinquecentesca</i> - Presiede Angelo Mangini (Università di Bologna)</p> <p>Elena Gatti (Università di Bologna), <i>La presenza di edizioni dantesche in inventari di botteghe librerie a cavallo fra XV e XVI secolo, con un breve cenno a un contratto e a un libro mastro coevi. Primi appunti</i></p> <p>Oscar Schiavone (University College London), <i>L'Accademia Fiorentina nella "Commedia". Fonti e raffronti storico-letterari nel postillato dantesco di Luca Martini (1551)</i></p> <p>Carolina Pini (Scuola Normale Superiore di Pisa), <i>La "funzione Dante" nel Cinquecento attraverso le lezioni di Giovan Battista Gelli</i></p> <p>Silvia Vantaggiato (Università del Salento), <i>"Per meglio descriverci, e porci più sensibilmente dinanzi agli occhi": strategie figurative nelle lezioni su Dante di Giovan Battista Gelli</i></p>
Aula 4	<p><i>Dante e gli scrittori del Novecento</i> - Presiede Sebastiana Nobili (Università di Bologna)</p> <p>Maria Cristina Di Cioccio (Università degli Studi "D'Annunzio", Chieti-Pescara), <i>Dante Alighieri, personaggio e modello letterario nell'opera di Cesare Pavese</i></p> <p>Simone Invernizzi (Studio indipendente - Università di Milano), <i>Pasolini e il realismo di Dante</i></p> <p>Federica Ambroso (Università di Bologna), <i>Una "Commedia" tutta terrena. Il modello dantesco in "Sei notti sull'Acropoli" di Ghiorgos Seferis</i></p> <p>Gaetano D'Itria (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasile), <i>Linguaggio mistico-anagogico nei canti del Paradiso della "Comedia" di Dante Alighieri. La prospettiva transcreativa di Haroldo de Campos</i></p>
Aula 5	

GIOVEDÌ 25 MAGGIO | ORE 12 - 13.30

<p>Aula Tumidei</p>	<p><i>“Sì come vedere si può che scrive Tullio in quello De amicitia...”: Cicerone, Brunetto e la formazione intellettuale di Dante nella Firenze del Duecento</i> - Presiede Theodore Cachey (University of Notre Dame)</p> <p>Carole Mabboux (Université Lyon 3 Jean Moulin), <i>Dante e i lettori di Cicerone: quale ricezione del Cicerone morale alla fine del Duecento?</i></p> <p>Luca Lombardo (University of Notre Dame, Rome), <i>La prima formazione intellettuale di Dante: libri in volgare e tradizione neoplatonica nella Firenze di Brunetto Latini</i></p> <p>Catherine Keen (University College London), <i>Brunetto and Dante: Models for Vernacular Eloquence</i></p> <p>Giulia Gaimari (Univeristy College London), <i>Fatherhood and Friendship in Dante’s “Valletta dei Principi”: Hybridization of Aristotelian and Ciceronian patterns?</i></p>
<p>Aula 2</p>	<p><i>Dante fra Sei e Ottocento</i> - Presiede Marco Veglia (Università di Bologna)</p> <p>Francesco Samarini (Indiana University, Bloomington), <i>La “Commedia” nel Seicento: uno sguardo alle edizioni</i></p> <p>Luca Mazzoni (Università Cattolica di Milano), <i>Le “Osservazioni sopra la Commedia” di Filippo Rosa Morando</i></p> <p>Rossella Terracciano (Università di Salerno), <i>Echi danteschi nella “Lirica” e nello “Zibaldone” di Giacomo Leopardi</i></p> <p>Stefano Evangelista (Durham University, United Kingdom), <i>Simbolismo e allegorismo in “Dante et la philosophie catholique au XIII^{eme} siècle” di Frédéric Ozanam</i></p>
<p>Aula 3</p>	<p><i>Dante e la cultura medievale: aspetti e problemi</i> - Presiede Paolo De Ventura (University of Birmingham)</p> <p>Ottavio Brigandì (Studio indipendente), <i>Problematiche nello studio dei colori in Dante: i casi del blu di lapislazzulo e del perso</i></p> <p>Salah Mohammed (Università di Bologna), <i>Intertestualità della “Divina Commedia” con le Sacre Scritture, con particolare sguardo sul Corano</i></p> <p>Bili Zhong (Università di Padova), <i>The Inverse Ekphrasis in Inferno and Paradiso of “Divine Comedy”</i></p> <p>Emmanuele Riu (Università di Genova), <i>Grazia divina e merito individuale nella “Commedia” fra Pietro Lombardo e i suoi commentatori</i></p>
<p>Aula 4</p>	<p><i>Lecture infernali fra poesia, scienza e filosofia</i> - Presiede Nataschia Tonelli (Università di Siena)</p> <p>Luisa Ferretti Cuomo (The Hebrew University of Jerusalem), <i>Virgilio, ovvero i limiti della ragione. Qualche appunto su “Inferno” XXI-XXIV</i></p> <p>Giuseppe Traina (Università di Catania), <i>Forme dell’attenuazione in “Inferno” XXVI</i></p> <p>Alberto Casadei (Università di Pisa), <i>Tra “Inferno” XXXIV e “Paradiso” XXIX: qualche riflessione su scrittura poetica e sapere filosofico</i></p> <p>Antonio Raschi (CNR-Istituto di Biometeorologia, Firenze), <i>Una lettura geologica di alcuni canti dell’“Inferno”</i></p>
<p>Aula 5</p>	<p><i>Più splendon le carte. Esporre Dante oggi</i> - Presiede Donato Pirovano (Università di Torino)</p> <p>Isabella Fiorentini (Biblioteca Trivulziana di Milano) e Marzia Pontone (Biblioteca Trivulziana di Milano), <i>Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio. Temi, parole e immagini di una mostra</i></p> <p>Giovanni Sacconi (Musei Reali Torino - Direttore della Biblioteca Reale), <i>La Biblioteca Reale e Dante</i></p> <p>Beatrice Arcaini (Università di Torino), <i>A margine della mostra dantesca: Gian Giacomo Trivulzio editore della “Vita nuova”</i></p> <p>Simonetta Doglione (Università di Torino), <i>Dante in Reale: percorsi didattici</i></p>

GIOVEDÌ 25 MAGGIO ORE 14.30 – 16	
Aula Tumidei	<p><i>Percorsi e dialoghi lirici</i> - Presiede Marco Veglia (Università di Bologna)</p> <p>Silvia Tranfaglia (Università di Bologna), <i>Del torto della ragione. Procedimenti retorici tra il Dante della "Vita Nova" e Cino da Pistoia</i></p> <p>Jelena Todorović (University of Wisconsin-Madison), <i>Dante giovane tra materialità, testualità e intertestualità</i></p> <p>Laura Banella (Duke University), <i>La 'funzione Dante' tra sperimentalismo e canone: "...pour quoi traï aves oculos meos?"</i></p> <p>Andrea Placidi (Princeton University), <i>Dante e l'"amicus sollicitus": un dialogo nascosto nel libro II del "De vulgari eloquentia"</i></p>
Aula 2	<p><i>Riscrittura dantesche dei miti classici</i> - Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna)</p> <p>Anna Gabriella Chisena (Università di Firenze), <i>Miti celesti e catasterismi nella "Commedia": le Orse e la Corona di Arianna</i></p> <p>Sara Granzarolo (Università di Bologna), <i>Orfeo nella "Commedia": il superamento di un (anti)modello</i></p> <p>Alessia Carrai (Università di Bologna), <i>Muse e Pieridi: un percorso di riflessione metapoetica</i></p> <p>Massimo Colella (Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura - Compagnia di San Paolo, Torino), <i>"Secondo le storie de' giganti...". Gli antichi commenti di fronte a "Inferno" XXXI</i></p>
Aula 3	
Aula 4	<p><i>Percorsi della critica dantesca fra Otto e Novecento</i> - Presiede Anna Pegoretti (Università degli Studi di Roma Tre)</p> <p>Silvia Ceccarelli (Sapienza Università di Roma), <i>"The New Life". La "Vita Nuova" dantesca tradotta in lingua inglese da Dante Gabriel Rossetti</i></p> <p>Beatriz Ginés Fuster (Università di Valencia), <i>Dante Gabriel Rossetti, promotore della raffigurazione artistica di Beatrice Portinari nella "Vita Nuova"</i></p> <p>Valentino Della Casa (Università per Stranieri di Siena), <i>Il commento alla "Vita Nuova" di Giuseppe Lando Passerini</i></p> <p>Rossano De Laurentiis (Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze), <i>La dantistica di Giulio Bertoni</i></p>
Aula 5	<p><i>Dante nel secondo Cinquecento: Egesi e riscrittura</i> - Presiede Angelo Mangini (Università di Bologna)</p> <p>Vera Ribaudò (Università Ca' Foscari, Venezia), <i>Castelvetro esegeta di Dante: lettura di "Inferno" XIX</i></p> <p>Barbara Niebelska-Rajca (The John Paul II Catholic University of Lublin, Polonia), <i>Alta fantasia as concetto poetico: Jacopo Mazzoni's "Della difesa della Comedia di Dante" and the 16th - century concept of "imitazione fantastica"</i></p> <p>Elisa Squicciarini (Università di Pisa), <i>"Tanta pietà m'accora": il motivo della compassione nelle chiose del Tasso all'Inferno dell'Angelica</i></p> <p>Chiara Bechis (Royal Holloway University of London), <i>Un "novo mostro": Clorinda come altera Beatrice nella "Gerusalemme Liberata"</i></p>

GIOVEDÌ 25 MAGGIO ORE 16 – 17.30	
Aula Tumidei	<p><i>Rivisitando gli auctores danteschi: proposte e prospettive</i> - Presiede Leyla M.G. Livraghi (Università di Pisa)</p> <p>Marcello Ciccuto (Università di Pisa), <i>Ovidio edenico</i></p> <p>Franziska Meier (Georg-August-Universität Göttingen), <i>Il san Paolo di Dante: questioni ancora aperte</i></p> <p>Filippo Gianferrari (University of Notre Dame), <i>Taccia Ovidio! (e tacciano anche Stazio e Claudiano): Voci sommerse nel prologo del "Paradiso"</i></p>
Aula 2	<p><i>Poesia e teologia biblica del "Paradiso"</i> - Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna)</p> <p>Helena Phillips-Robins (University of Cambridge), <i>Il "Credo" di "Paradiso" XXIV e il viaggio verso Dio</i></p> <p>Sandra Carapezza (Università degli Studi di Milano), <i>"Grazia divina e precedente merto". L'epistola di Giacomo come fonte della speranza</i></p> <p>Gabriella Addivinola (Università degli Studi di Torino – Universiteit Gent), <i>"La passione impressa". Linguaggio onirico e linguaggio figurato in Alano di Lilla e Dante</i></p> <p>Guglielmo Barucci (Università degli Studi di Milano), <i>Il punto poetico della bellezza di Beatrice ("Paradiso" XXX 16-33)</i></p>
Aula 3	<p><i>Esegesi e fortuna dantesca in area friulana e giuliana (dal secolo XIV a oggi)</i> - Presiede Renzo Rabboni (Università di Udine)</p> <p>Chiara Kravina (Scuola Normale Superiore di Pisa), <i>Identificazione di un testimone friulano della "Commedia" dato perduto: il codice della Biblioteca del Seminario di Udine</i></p> <p>Matteo Venier (Università di Udine), <i>Le "Esposizioni" dantesche di Pompeo Caimo e il loro contesto storico e culturale</i></p> <p>Roberto Norbedo (Università di Udine), <i>Cunizza da Romano, la liberazione degli schiavi e Filippo Zamboni: per un contributo all'esegesi di "Paradiso" IX</i></p> <p>Maiko Favaro (Freie Universität Berlin), <i>Dante da una prospettiva friulana. Sulla tradizione del soggiorno di Dante in Friuli e sulla locale ricezione della "Commedia" dal Risorgimento ad oggi</i></p>
Aula 4	<p><i>Modelli Danteschi</i> - Presiede Daragh O'Connell (University College Cork)</p> <p>David Bowe (University of Oxford), <i>Orazio e la sirena: il modello dell'"ars poetica" nel "Purgatorio"</i></p> <p>Nicolò Crisafi (University of Oxford), <i>"Dante's masterplot": il modello narrativo teleologico nella "Commedia" e le sue alternative</i></p> <p>Tristan Kay (University of Bristol), <i>Hell, Language, and the Use of Dante in Primo Levi</i></p> <p>Valentina Mele (University of Cambridge), <i>L'Anti-modello della "Vita Nova" e Giacomo Leopardi</i></p>
Aula 5	<p><i>Leggere la "Commedia" nel pieno Cinquecento</i> - Presiede Donato Pirovano (Università di Torino)</p> <p>Attilio Cicchella (Università del Piemonte orientale), <i>"Della fortuna di Dante nel secolo XVI". Michele Barbi e gli inizi di una "nuova filologia" dantesca</i></p> <p>Calogero Giorgio Priolo (Università per Stranieri di Siena), <i>Note per l'edizione del Dante col commento di Bernardino Daniello</i></p> <p>Stefano Pavarini (Università di Bologna), <i>Misurare l'"Inferno": da Buonanni a Galileo confermato ma deve ancora versare</i></p> <p>Margherita Quaglinò (Università di Torino), <i>Esegesi dantesca e questione della lingua: testi e percorsi della "scuola senese"</i></p>

VENERDÌ 26 MAGGIO ORE 9 – 10.30	
Aula Tumidei	<p><i>Nuove prospettive ermeneutiche sulle strategie di comunicazione in Dante: l'esempio francese – Parte Prima</i> - Presiede Bruno Pinchard (Université Jean Moulin Lyon 3, Société Dantesque de France)</p> <p>Sabrina Ferrara (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance – Université François Rabelais – Tours), <i>L'organizzazione della comunicazione tra Dante e i suoi lettori dopo l'esilio</i></p> <p>Enrica Zanin (Université de Strasbourg), <i>La strategia di comunicazione di Dante nel "Convivio"</i></p> <p>Anna Pia Filotico (Université de Paris Sorbonne), <i>Personaggio – poeta – lettore: nuove prospettive per una lettura della "Commedia"</i></p> <p>Isabelle Battesti (Université de Poitiers), <i>Profezia e comunicazione nella "Commedia"</i></p>
Aula 2	<p><i>Percorsi infernali</i> - Presiede Angelo Mangini (Università di Bologna)</p> <p>Ole Meyer (Copenaghen/Firenze), <i>"Inferno" I: the Three Beasts - Two New Sources or Parallels</i></p> <p>David Ruzicka (Shinshu University, Matsumoto, Japan), <i>Dante's Veltro between Archaeology and Material Culture</i></p> <p>Giulia Bonaldi (Trinity College, Dublin), <i>Maraviglia e timore: un percorso attraverso i monstra dell'"Inferno" dantesco</i></p> <p>Luca Bragaja (Liceo Classico S. Maffei, Verona), <i>Le coppie infernali: una lettura trasversale e figurale di alcuni episodi della prima cantica</i></p>
Aula 3	
Aula 4	<p><i>Aspetti della critica dantesca nel Novecento</i> - Presiede Marco Veglia (Università di Bologna)</p> <p>Alberto Di Franco (Università di Bologna), <i>Singleton, Raimondi e la critica dantesca</i></p> <p>Maurizio Capone (Università di Macerata), <i>Maria Corti: Dante e la cultura islamica</i></p> <p>Jacob Blakesley (University of Leeds), <i>La "Commedia" di Dante in traduzione: un nuovo approccio metodologico</i></p> <p>Alfred R. Crudale (University of Rhode Island), <i>Nationalism, Populism, and Dante's "De Monarchia"</i></p>
Aula 5	<p><i>Nuove ricerche sulla tradizione e sul testo della "Commedia"</i> - Presiede Paolo Trovato (Università di Ferrara)</p> <p>Elisabetta Tonello (Università degli studi e.Campus), <i>Anticipazioni sulla tradizione toscofiorentina della "Commedia"</i></p> <p>Martina Cita (Università di Ferrara), <i>Uno "scriptorium" specializzato in "Commedie" nella Bologna del Trecento. La famiglia "bol"</i></p> <p>Federico Marchetti (Università di Ferrara), <i>Fenomenologia dei "codices descripti" nella tradizione della "Commedia". Qualche dato statistico</i></p> <p>Elena Niccolai (Università di Ferrara), <i>Eccezioni alla "legge" di Tobler e Mussafia nella "Commedia"</i></p>

VENERDÌ 26 MAGGIO ORE 10.30 - 12	
Aula Tumidei	<p><i>Nuove prospettive ermeneutiche sulle strategie di comunicazione in Dante: l'esempio francese – Parte Seconda</i> - Presiede Bruno Pinchard (Université Jean Moulin Lyon 3, Societé Dantesque de France)</p> <p>Christophe Libaude (Université Jean Moulin – Lyon 3), <i>“O voi ch’avete li ‘ntelletti sani (...)” : l’appello al lettore nel canto IX dell’“Inferno”</i></p> <p>Laurent Baggioni (Université Jean Moulin – Lyon 3 - ENS Lyon), <i>Comunicare la giustizia per immagini: gli obiettivi del “visibile parlare” (“Purgatorio” X-XII)</i></p> <p>Cécile Le Lay (Université Jean Moulin – Lyon 3), <i>Perché condurre il lettore fin “dove Dio senza mezzo governa”? Una visione giuridica dell’Empireo in Dante</i></p>
Aula 2	<p><i>Tradizione e interpretazione delle “Rime” dantesche</i> - Presiede Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma)</p> <p>Andrea Beretta (Fondazione Primoli–Université Paris IV-Sorbonne), <i>Le canzoni di Dante nella tradizione manoscritta: questioni di filologia delle strutture</i></p> <p>Federico Ruggiero (Sapienza Università di Roma), <i>La ballata in Dante (e nello Stilnovo)</i></p> <p>Federica Fusaroli (Sapienza Università di Roma), <i>Sulle prima redazione della “Vita nuova”</i></p> <p>Lorenzo Giglio (Sapienza Università di Roma), <i>Note di sintassi dantesca: sui sonetti del tempo della “Vita nuova”</i></p>
Aula 3	<p><i>Percorsi biblici e teologici</i> - Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna)</p> <p>Mattia Boccuti (Università di Bologna), <i>Gli esempi mariani nelle cornici del “Purgatorio”</i></p> <p>Brenda Deen Schildgen (University of California, Davis), <i>La violenza della redenzione: La passione di Cristo, il sacrificio, e “la giusta vendetta”</i></p> <p>Susanna Barsella (Fordham University), <i>Note angeliche nell’Epistola XIII</i></p> <p>Paolo De Ventura (University of Birmingham), <i>Dante e l’anagoria</i></p>
Aula 4	<p><i>Dante fra cinema, teatro e arti figurative</i> - Presiede Rosend Arqués (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p>Giuliana Nuvoli (Università di Milano), <i>Comunicare e rappresentare la “Divina Commedia” nel cinema</i></p> <p>Sebastiano Bertini (Università di Verona), <i>Marionette all’Inferno: il film di Sean Meredith, Sandow Birk e Paul Zaloom</i></p> <p>Paola Bigatto (Accademia teatrale veneta), <i>Dante e la parola pronunciata: pedagogia e ermeneutica</i></p> <p>Silvana Mascioli (artista, studiosa indipendente), <i>Il “Punto Spirituale”: un progetto d’arte contemporanea ispirato alla “Divina Commedia”</i></p>
Aula 5	<p><i>Dante e le corti tardomedievali. Nuove prospettive sulla “Commedia” e sulla sua ricezione trecentesca</i> - Presiede Roberto Mercuri (Sapienza Università di Roma)</p> <p>Roberto Mercuri (Sapienza Università di Roma), <i>Metafore della corte nella “Comèdia”</i></p> <p>Nicolò Maldina (University of Edinburgh), <i>Dante cortigiano e la retorica della verità</i></p> <p>Lorenzo Geri (Sapienza Università di Roma), <i>Dante e le corti nei commenti del Trecento</i></p> <p>Marialaura Aghelu (Sapienza Università di Roma), <i>Dante e i poeti cortigiani del Trecento</i></p>

VENERDÌ 26 MAGGIO ORE 12 - 13.30	
Aula Tumidei	<p><i>Due maestri nelle "scuole dei religiosi": le "quaestiones" di Remigio de' Girolami e Pietro delle Travi</i> - Presiede Luca Lombardo (University of Notre Dame)</p> <p>Paola Nasti (University of Reading), <i>Visioni dell'aldilà in Remigio de' Girolami e Dante</i></p> <p>Anna Pegoretti (Università di Roma Tre), <i>I "quodlibeta" di Pietro delle Travi: gli studi recenti e le prospettive di ricerca</i></p> <p>Lorenzo Dell'Oso (University of Notre Dame), <i>Dai "quodlibeta" di Pietro delle Travi alla formazione di Dante: alcune note di lavoro</i></p>
Aula 2	<p><i>La cultura di Dante, tra filosofia e poesia</i> - Presiede Matthias Bürgel (Università di Padova)</p> <p>Filippo Contin (Università Ca' Foscari di Venezia), <i>"Se fosse amico il re de l'universo". La pensabilità della dannazione a partire dall'opera di Dante</i></p> <p>Davide Merlin (Facoltà Teologica del Triveneto), <i>Paradiso dantesco e mistica apofatica: un'analisi d'insieme degli ultimi canti del "Paradiso"</i></p> <p>Giovanni Vedovotto (University of Notre Dame), <i>Brevi sondaggi su alcuni miti ovidiani nel "Paradiso"</i></p> <p>Carlo Rettore (Università di Padova), <i>Modelli di permutazione strutturale nelle "Rime" dantesche</i></p>
Aula 3	
Aula 4	<p><i>La tradizione manoscritta della "Commedia": fra codici, copisti e scritture</i> - Presiede Sandro Bertelli (Università di Ferrara)</p> <p>Sandro Bertelli (Università di Ferrara), <i>Introduzione</i></p> <p>Chiara Marin (Università di Ferrara), <i>Novità sul "copista di Parm" (ms. Parmense 3285)</i></p> <p>Agnese Galassi (Università di Ferrara), <i>Oltre la "Bestandsaufnahme" di Marcella Roddewig</i></p> <p>Marco Cursi (Università di Roma La Sapienza), <i>La "Commedia" in scrittura mercantesca</i></p>
Aula 5	<p><i>Dante in Foscolo e in Manzoni: sondaggi</i> - Presiede Maria Gabriella Riccobono (Università di Milano)</p> <p>Giovanni Fighera (Università di Milano), <i>Foscolo alter Dante: versi dell'esilio e della patria perduta fino ai "Sepolcri"</i></p> <p>Davide Colombo (Università di Milano), <i>Foscolo editore e critico di Dante: il "Discorso sul testo della 'Commedia'"</i></p> <p>Andrea Quaini (Università di Milano), <i>Manzoni poeta patriota: dall'ammirazione al rifiuto di Dante</i></p> <p>Maria Gabriella Riccobono (Università di Milano), <i>Il "montanaro" dalla "Commedia" ai "Promessi sposi" attraverso il "Decameron"</i></p>

VENERDÌ 26 MAGGIO ORE 14.30 - 16	
Aula Tumidei	<p><i>Dante lettore, Dante e i suoi lettori</i> - Presiede Sergio Cristaldi (Università di Catania)</p> <p>Elena Landoni (Università Cattolica, Milano), <i>Dal critico al lettore. Osservazioni su S. Anselmo e Dante</i></p> <p>Erminia Ardissino (Università di Torino), <i>Dante e la lettura</i></p> <p>Sebastiano Italia (Università di Catania), <i>Foscolo critico e la lettura di Dante</i></p> <p>Paolo Pizzimento (Università di Catania), <i>René Guénon lettore di Dante</i></p>
Aula 2	<p><i>Dante e la cultura del Novecento</i> - Presiede Sebastiana Nobili (Università di Bologna)</p> <p>Mirjam Elisabeth Mansen (Università di Padova), <i>Dante tedesco: "Un ratto dell'amato per l'amato"?</i></p> <p>Rosanna Pozzi (Università di Genova), <i>Mario Luzi e Dante, una fedeltà ininterrotta: la rilettura luziana del "Purgatorio"</i></p> <p>Tommaso Alessandro Priviero (University College London), <i>"Die Hölle Hat Gutte" ("L'Inferno ha livelli") L'incontro di C.G.Jung con Dante e l'esperienza ermeneutica del "Libro Rosso" di Jung: il modello della "Commedia" nella vertigine della psicologia del profondo</i></p> <p>Sara Fontana (Università di Verona - Universität Augsburg), <i>Dante attraverso gli occhi di D. Ikeda: la parola poetica come mezzo di pace</i></p>
Aula 3	
Aula 4	<p><i>Dante fra cultura antica, biblica e medievale</i> - Presiede Marcello Ciccuto (Università di Pisa)</p> <p>Thomas Persico (Università di Bergamo), <i>Per un glossario musicale dantesco. Tradizione italiana e tradizione occitana</i></p> <p>Giovanni Bárberi Squarotti (Università di Torino), <i>Nel solco dei poete: su "Vita nuova" XXV</i></p> <p>Francesca Favaro (Università degli Studi di Padova), <i>Dalla sapienza antica alla "Vita nuova": "omnia mea mecum sunt"</i></p> <p>Annarita Placella (Università degli Studi di Roma Tre), <i>"Vidi cose che ridire / né sa né può chi di là sù discende". Dante poeta teologo e il modello paolino di visione e profezia</i></p>
Aula 5	<p><i>Dante e la retorica</i> - Presiede Luca Marcozzi (Università degli Studi Roma Tre)</p> <p>Veronica Albi (Università degli Studi di Roma Tre), <i>La retorica del dolore: l'influenza del libro di Giobbe su Cavalcanti e Dante</i></p> <p>Giulia Maria Cipriani (Università degli Studi di Roma Tre), <i>La grammatica del dialogo: moduli retorici nelle "pronte risposte" infernali</i></p> <p>Paolo Rigo (Università degli Studi di Roma Tre), <i>"L'effettuoso parlare": la retorica negli antichi commenti alla "Commedia"</i></p> <p>Gaia Tomazzoli (Università Ca' Foscari, Venezia), <i>La "transumptio" prima di Dante: "poetriae", "artes dictaminis" e teologia</i></p>

VENERDÌ 26 MAGGIO ORE 16 – 17.30	
Aula Tumidei	<p><i>Le canzoni distese: canzoni, canzoniere o cantica?</i> - Presiede Nataschia Tonelli (Università di Siena)</p> <p>Giuseppe Marrani (Università per Stranieri di Siena), <i>Le canzoni di Dante. Selezione dell'autore o selezione della tradizione?</i></p> <p>Raffaele Pinto (Università di Barcellona), <i>Il "Libro delle Canzoni" e la "fabula" della "Commedia"</i></p> <p>Juan Varela-Portas de Orduña (Università Complutense di Madrid), <i>Le canzoni distese: una protocantica dantesca?</i></p> <p>Eduard Vilella (Università Autonoma di Barcellona), <i>I vestiti verdi dai trovatori alla sestina</i></p>
Aula 2	<p><i>Percorsi danteschi nell'Ottocento</i> - Presiede Angelo Mangini (Università di Bologna)</p> <p>Simona Brambilla (Università Cattolica del Sacro Cuore, Sede di Milano), <i>Giulio Perticari studioso di Dante</i></p> <p>Chiara Tavella (Università degli Studi di Torino), <i>Santorre di Santa Rosa e l'"aggradevole compagnia" di Dante</i></p> <p>Elisa Curti (Università di Bologna), <i>Olindo Guerrini e la critica dantesca</i></p> <p>Cinzia Gallo (Università di Catania), <i>Fra i lettori della "Commedia" nella Sicilia di secondo Ottocento</i></p>
Aula 3	
Aula 4	<p><i>Dante e la cultura russa</i> - Presiede Renzo Rabboni (Università di Udine)</p> <p>Kristina Landa (Università di Bologna), <i>Leggere il "Paradiso" dantesco in Russia. La ricezione traduttiva e letteraria della terza cantica (D. Min, Vjac. Ivanov, G. Čistjakov)</i></p> <p>Rosanna Giaquinta (Università di Udine), <i>Tre poeti di passaggio a Ravenna (di cui uno solo in sogno): Blok, Mandel'stam, Zabolockij</i></p> <p>Renzo Rabboni (Università di Udine), <i>Veselovskij studioso di Dante: un bilancio</i></p> <p>Olga Trukhanova (Sapienza Università di Roma), <i>Brodskij ripercorre Dante: l'esilio in patria, l'esilio all'estero, l'approdo alla poesia</i></p>
Aula 5	<p><i>Iconografie dantesche</i> - Presiede Anna Pegoretti (Università degli Studi di Roma Tre)</p> <p>Laura Pasquini (Università di Bologna), <i>Fonti iconografiche della "Commedia"</i></p> <p>Martina Mazzetti (Università di Firenze), <i>Esempi per un Dante "visualizzabile": ancora per una figuratività della "Commedia"</i></p> <p>Alessandra Forte (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>L'Ugolino di Chantilly: una nota iconografica sul ms. 597 del Musée Condée</i></p> <p>Chiara Ponchia (Università degli Studi di Padova), <i>Migrazioni di immagini. Echi della "Commedia" in alcune miniature dell'"Eneide"</i></p>